



I foråret fandt et helt specielt filmprojekt sted. Det omfattede blandt andet et samarbejde mellem visual effects artists over hele verdenen via internettet. Danske Kenneth Bonde fra Vizfx var med i projektet.

Normalt, når der skal produceres 3D-effekter i den tunge ende, sker det samme sted, nemlig i det post-produktionhus, der har ansvaret for effekterne. Derfor var det ganske usædvanligt, at man så at sige valgte en world-wide internetbaseret løsning, da der i foråret skulle laves effekter til nye afsnit af science fiction serien "Red Dwarf", der blandt kendere næsten har opnået kultstatus.

"Red Dwarf" er en science fiction serie, hvor der er lagt vægt på humoren, og den blev sendt gennem en periode på otte år på BBC samt internationalt TV tilbage i 90'erne. I anledning af 10-års jubilæet blev der produceret tre helt nye episoder med hele det gamle hold af skuespillere, som blev vist i påsken, og til sommer udsendes de nye afsnit på DVD. At serien stadig fænger bevises af, at alene det første af de nye afsnit blev set af mere end to millioner mennesker.

Som noget helt unikt blev alle visual effects altså ikke lavet af ét og samme postfirma, men af visual effects kunstnere over hele verden. En af dem var dansker, nemlig Kenneth Bonde fra

firmaet Vizfx, som holder til i Odense og har mange års erfaring ud i denne disciplin.

Havde ansvaret for ormehullet

Han arbejdede på flere scener som compositor og havde blandt andet ansvaret for den såkaldte "Dimension Cutter" scene, hvor skuespillerne på deres færd ude i rummet suges ind i et ormehul og lander på jorden.

De tre episoder blev skudt med tre RED-kameraer i de engelske Shepperton Studier. I løbet af meget kort tid - blot 27 dage for at være helt præcis - producerede 15 visual effects artister spredt over hele verden derefter 262 højkvalitets skud i 10 bit HD, som blev overført via internettet til Sydney i Australien, hvor visual effects arbejdet blev koordineret. Herefter blev DPX-filerne overført til London, hvor der blev foretaget colorgrading og lydmix.

En af fordelene ved at benytte visual effects artists over hele verden var naturligvis, at man på den måde kunne dække

samtlige tidszoner, hvilket så at sige betød, at der blev arbejdet på projektet 24 timer i døgnet. Blandt de lande, der var involveret i projektet kan således nævnes USA, Kina, Ukraine, Indien, Mexico, Australien og Costa Rica.

Udkast i fraktalprogram

Men hvordan kommer en danske fra Odense med i sådan et projekt. Jo, visual effects supervisor på de nye afsnit var englænderen Mike Seymour fra fxcguide, som Kenneth Bonde tilfældigvis kender, og som nævnt havde han ansvaret for, at skuespillerne skulle forsvinde ind i det førnævnte ormehul.

Af naturlige årsager er der ikke rigtig nogle, der ved, hvorledes sådan et ser ud, så det var i virkeligheden op til Kenneth Bondes frie fantasi at skabe det. Han startede med at simulere effekten i et fraktalprogram, hvorefter forskellige udkast blev sendt over nettet til Mike Seymour. Derefter tog programmer som han arbejder i Adobe After Effects, Nuke og 3D-tracking programmet Syntheyes over.

På settet spillede skuespillerne i et green-screen setup, for stort set alle kulisser og effekter blev lavet digitalt. Fysisk var der altså intet at forholde sig til under optagelserne - og for en god ordens skyld skal det også lige nævnes, at det var 3D-modeller af skuespillerne, som man lod suge ind i ormehullet.



Red Dwarf er en science fiction serie med et humoristisk touch. Til højre ses rumsceneriet. Øverst et færdigt klip, neden under skuespillerne i green-screen setupet, dernæst en computer animeret wireframe af en kulise og til sidst den computeranimerede version af samme. Se mere på www.vizfx.net

Decentralt er fremtiden

Kenneth Bonde, der selv har været ansat på TV2, men de seneste mange år har været selvstændig og arbejdet freelance for blandt andre Ghost, er overbevist om, at denne decentrale arbejds metode er fremtiden. Via værktøjer som f.eks. Shotrunner kan man løbende følge med i arbejdsprocessen og se, hvem der er på højde med situationen, og hvem, der er foran eller bagud i forhold til tidsskemaet.

Op så giver sådan en arbejdsproces frem for alt et uundværligt vidensnetværk, som er guld værd i det daglige arbejde. Da det danske marked for visual effects er forholdsvis begrænset har Kenneth Bonde de fleste af sine kunder i udlandet, og det er også via det udenlandske netværk, han kan trække på ekspertise, hvis der er udfordringer, som kræver det.

